Les Chats de l'Opéra

Des chats influents du l'Opéra de Paris, en lien avec le Conseil de Paris et de W'Raou du conseil de Chaville ont disparu. Un Bastet, Armand Vireuil, enfermé depuis trop longtemps dans un humain, autrefois allié chat (Mau'Dric) amoureux de Va'Liss (qui ne le savait pas), il a perdu toute possibilité d'amour véritable. Enfermé dans ce corps d'humain, il a servi les Bonfamille et la famille de Va'Liss très longtemps et est devenu aigri. Il a décidé de mettre fin à cette situation en se sacrifiant avec Va'Liss, à la *Ro'méow*, en éliminant une lignée féline héritière (qui n'est pas la sienne…).

Un ancien miroir du manoir Bonfamille, installé dans une salle scellée, était un artefact des Miroirdiens, oublié de tous. Après son bannissement, Wa'wrou (cf. campagne "les griffes du destin" – non indispensable pour jouer ce scénario) a réussi à projeter une parcelle de son esprit dans ce miroir.
Prisonnier, affaibli, mais rusé, il a contacté Mau'Dric à travers le miroir, Bastet loyal et affaibli psychologiquement. Il lui a contrôlé l'esprit pour "corriger le passé", semer la confusion, et l'inciter à intervenir. Résultat : Mau'Dric est devenu fou, piégé dans le corps d'Armand, mais pense agir pour une noble cause.

Le scenario est pensé pour être **musical, chanté, dansé, rythmé**. N'hésitez pas à mettre de l'ambiance durant la séance (les musiques données sont à utiliser sans modération, vous pouvez en rajouter).
Toute ressemblance avec un scenario de Disney *les Aristochats* serait fortuite 😁

Afin de mieux suivre les lieux emblématiques de Paris, voici une carte interactive.

La « bande originale » de ce scénario est téléchargeable dans une archive ici (afin d'éviter les pubs). Attention, ceci n'est pas une version commercialisable pour des questions de droits d'auteur. C'est pourquoi tous les liens de ce document pointent vers la version officielle. De plus, les deux musiques originales ont été générées grâce à la plateforme Suno et les musiques générées automatiquement ne peuvent être commercialisées, mais vous pouvez les écouter !!!

Partie 1 : La Fugue du Marais

Musique d'intro (Merci Walden) - (The Council [1])

Objectif : découvrir la disparition de Va'Liss et de ses trois chatons.

Mise en place :

- W'Raou, nouvelle cheffe du conseil de Chaville à un ami à l'opéra de Paris qui lui a parlé d'une disparition. C'est l'occasion de se faire connaître auprès du conseil de Paris ! Elle a réussi à recevoir la faveur de mener cette enquête, les PJ devront se montrer digne de cette tâche !
- Ils sont envoyés dans une vieille loge de théâtre abandonnée de l'opéra de Paris. Ils rencontrent Maw'stow alias *Roquefort* qui leur donne les informations pour la mission.
- Les joueurs apprennent que Va'Liss et ses trois chatons ne sont pas venus à la dernière représentation du "*chat botté*" alors que les chatons en sont fans. Ce n'est pas normal.
- La dernière fois qu'ils ont été vu était dans une cour intérieure près de la *Place des Vosges*, devant la maison de Va'Liss. Le manoir des Bonfamille.

L'enquête débute donc dans la cour intérieure du manoir des Bonfamille.

Indices à trouver :

Endroit	Indice	Moyen de le découvrir
Cour intérieure	Panier renversé, tissu parfumé à la valériane et au somnifère. Le panier sent également un parfum plus subtil, celui de Va'Liss ! (facile à suivre par la suite)	Jet d'Ordorat (Moyen pour le parfum) (Difficile pour reconnaître la valériane)
Arbre proche	Griffures de Maa'Ri dans l'écorce (tentative de fuite)	Jet de Repérer/trouver (Facile)
Dans l'herbe du jardin de la cour	Trace de pas humains + gouttes de lait vers l'égout	Jet de Chasse (Moyen)
Chat de gouttière qui a tout vu Tomas O'Miaou	Vieux chat Somali roux, témoin d'un "humain chapeau noir rond"	Il adore les jeux de mots et chanter. Vous pouvez le jouer en prenant un air charmeur. Pour le faire parler, il faut l'impressionner. Il révèle les indices non-vus : somnifère, griffure, caniveau, piège à odeur, égout. Il connaît également les égouts si le besoin s'en fait sentir. Personnage récurrent.

Jeux de mots de Tomas O'Miaou :

- *"Moi, c'est Tomas O'Miaou, trois griffes d'avance et jamais un poil de travers."*
- *"Un chat, ça tombe toujours sur ses idées."*
- *"J'ronronne pas pour la déco, minette."*
- *"Je suis pas du genre à suivre le museau des autres, j'trace mes propres traces."*
- *"C'est pas parce que j'bois dans une flaque que j'suis pas noble."*
- *"Le monde, c'est ma litière. Et j'marche dessus en cadence."*
- *"Tant qu'j'ai une patte, j'peux danser. Et tant qu'j'peux danser, j'suis libre."*

Les indices les mènent donc vers les égouts de Paris… (s'ils fouillent le manoir, ils ne trouveront que les affaires des chats tout à fait normal. Mme Adélaïde de Bonfamille est endormie, c'est une vieille dame très distinguée).

Épreuves des égouts de Paris :

a. **Piège odorant** sur la plaque d'égout : Un spray automatique de parfum d'ambre qui active les instincts félins → test de Caresse pour ne pas se rouler dedans 3 minutes.
Dans les égouts, ils suivent l'odeur du parfum de Va'Liss.

b. **Chat errant, Waldo, qui fait du beatbox** dans une bouche d'égout : Nyan Cat [1b] - Hard
→ si on l'accompagne en rythme, il révèle un passage secret évitant l'obstacle 1c.

c. **Les Échos Trompeurs.** Une intersection acoustique. Chaque bruit résonne dans trois directions. Armand (Mau'Dric) a laissé des illusions (apprises de Wa'Wrou) dans chacun d'eux pour brouiller les chats qui vont le suivre. Les trois sons [1c…] entendus :

   a. Le son d'un chaton pleurant résonne à droite, des rires moqueurs à gauche, et un murmure doux devant.
   b. Une seule voix est vraie (celle de Maa'Ri - rires moqueurs 😅).
      → Jet de **Vibrisse** (Très difficile) pour sentir le véritable
      → Jet de **Psychologie Féline** pour détecter la vraie émotion.
   c. S'ils suivent la mauvaise voix : tunnel glissant → ils tombent dans l'eau croupie (test de Nage ou d'Agilité pour ressortir).

NB : Présence du reflet de Wa'wrou dans une flaque d'eau noire. Vibrisse (Difficile) pour le voir. Très difficile pour le reconnaître (dans ce cas, les illusions disparaissent)

d. **Le Canal du Soupir**
Un tronçon inondé, avec un ponton instable et un bruit constant de pleurs.

- Une illusion d'un chat projetée par un bout de miroir dans l'eau : souvenir d'un échec de Mau'Dric. *"Elle m'a laissé... j'ai voulu les sauver… et je suis resté prisonnier…"*
- Jet de **Vibrisse ou Psychologie féline (moyen)** pour comprendre que ce n'est pas leur émotion, mais celle d'un autre.
- Possibilité de calmer l'illusion en lui parlant, en lui faisant comprendre que ce n'est pas sa faute. **Psychologie féline (difficile)**
  - Réussite → L'illusion disparaît
  - Échec → un des PJ ressent la douleur de Mau'Dric pendant 1h :
    Confusion, hésitations, visions. (-1 à tous les jets - pour la durée de la scène suivante)

Au bout du ponton instable, l'odeur du parfum de Va'Liss a disparu ! Mais où sont-ils partis ? Une plaque d'égout ?
Mais en même temps, ils entendent une musique jazzy [1d] dans les couloirs des égouts. Cela vient d'une porte non loin de là, où un écriteau annonce :
"*Si t'es un Cats! La musique est faite pour toi.*" S'ils cognent ou griffent la porte, un judas s'ouvre avec une tête de chat.
Il suffit de parler par télépathie pour rentrer puisque seuls les chats éveillés sont autorisés.

L'arrivée chez Scat'Rou et sa bande :



Ils rentrent dans la cave du restaurant français "**l'Anvers du décors**" à Montmartre.
Dans cette cave, un groupe de musiciens *Bastet* dirigé par Scat'Rou (un chat) font du nouveau Jazz Electro pour les chats de Paris. Ce club très select n'est accessible qu'à ceux qui ont télépathie pour faire ouvrir la porte (Chats et Bastet).
L'ambiance est similaire à celle de "Scat'cat" dans les Aristochats© de Disney. Pour jouer des instruments, les Bastets sont plus adaptés. Toutefois, le chanteur est un chat roux, Scat'Rou, qui chante par télépathie avec tous les chats de la salle, il y rajoute des images pour donner des effets de lumières jazzy.

"Deviens un Cats" [1e]

Miao—ba-daba-da — tchika-boum-boum — yeah…

[Couplet 1]
Tout le monde rêve de vibrer comme un Cats,
À bondir sur les toits, à flairer les secrets,
Pas besoin d'un maître quand t'as l'élégance,
D'un coup d'queue tu fais danser l'balcon du Marais.

[Refrain]
Deviens un Cats, miaule comme ça,
Le monde est à toi quand t'as des vibrisses et du jazz.
Deviens un Cats, oublie les lois,
Un clin d'œil suffit pour changer toutes les cases…

[Pont]
Scat'Rou l'a dit : "un félin qui s'écoute,
Peut griffer la nuit sans une seule déroute"...

[Couplet 2]
Même les humains voudraient nos pas feutrés,
Notre manière d'être libres, même enfermés,
Mais seuls les vrais savent jouer de l'ombre,
Et danser sans peur dans les reflets sans nombre.

[Refrain final]
Deviens un Cats, miaule comme ça…
Chante sans cage et glisse sous les draps…
Deviens un Cats, oublie les lois…
T'as neuf vies pour miauler tout bas… ou tout haut !

Ba-dum... pshhhh... MIAOU !

Scat'Rou et ses musiciens ont trouvé le chaton Maa'Ri drogué dans un carton dans les égouts (il semblerait que Armand/Mau'dric l'ai laissé sans faire attention). Scat'Rou a accueilli Maa'Ri qui découvre la vie nocture de Pigalle (on la voit sur l'image avec son nœud rose).

Mais elle refuse de parler (très hautaine) avant une performance artistique des PJs (accumuler 10 points) :
- Chanter les paroles comme Scat'Rou (RP – version imprimable)
  - -> 2 points par couplet, 2 points pour le refrain (et par PJ),
  - +1 si jet de *séduire* (Moyen) réussi
- Danse improvisée (RP) - 2 points par PJ,
  - +1 si jet de *séduire* (Moyen) réussi
  - Tomas O'Miaou est présent et peut les aider à danser (vous en l'occurrence).
- Faire du beatbox jazzy chat en rythme (RP) -> 5 points
- Utiliser un instrument (10 points si RP !!!)
  - "Utiliser objet humain" (très difficile) -> 5 points
  - NB pas de contrôle mental possible, ce sont tous des bastets

Une fois qu'ils ont terminé la prestation musicale, Maa'Ri les suit en chantant avec sa petite voix : "*Deviens un Cats, miaule comme ça, Le monde est à toi quand t'as des vibrisses et du jazz.*"
Maa'Ri explique que ses frères et sa mère ont été séparés d'elle alors qu'Armand les sortait des égouts. Elle était dans le gaz mais a pu entendre qu'il allait vers Montmartre pour être mis dans sa voiture.
Alors que Scat'Rou la réveillait et lui demandait ce qu'elle faisait ici, elle a cru entendre son frère Bel'Rys jouer son air de piano préféré [1f] au loin. Mais elle est restée ici.

Tomas O'Miaou se propose de les accompagner avec Maa'Ri.

Départ pour Montmartre, à 2 pattes d'ici.

Partie 2 : Montmartre miaule la nuit

Objectif : retrouver Bel'Rys

Ils montent les nombreuses marches du square *Louise Michel*. La lune brille dans la nuit et Maa'Ri s'endort sur le dos de Tomas O'Miaou.
Une odeur caractéristique de Montmartre vient leur lécher les babines : "les amandes caramélisées".
En montant, ils commencent à entendre une douce musique venir du parvis du Sacré-cœur.
Près de l'entrée du funiculaire de Montmartre, un joueur attentif peut repérer **de petites empreintes de pattes dans un reste collant de sirop** sur un trottoir.

Un jeune homme, surnom « Napoléon » est en train de jouer sur un piano de la marque Lafayette. Il chante en boucle une chanson de sa composition : "*Montmartre miaule la nuit*" (imprimer les paroles)
Faire un jet de langage humain pour entendre et récupérer les paroles.
Des indices sont cachés dans la chanson (soulignés – possible de donner la version soulignée avec un jet de Vibrisse très difficile) pour leur dire où retrouver Bel'Rys. C'est la seule piste pour retrouver Bel'Rys.

"La Lune miaule à Montmartre" [2]

[Couplet 1]
Dans la ruelle aux rideaux tirés,
Un chat roux joue sur les pavés,
Il pose ses pattes sur les notes d'hier,
Et les toits soupirent sous la lumière.

[Refrain]
La lune miaule à Montmartre,
Quand les ombres dansent sur les cartes.
Une patte, un rêve, une corde, un cœur,
Et l'écho s'attarde dans l'ascenseur…

[Couplet 2]
Bel'Rys, le poète aux moustaches tordues,
Griffonne des sons qu'il a jamais lus.
Un enfant l'écoute, le prend pour un roi,
Et le piano tremble sous ses doigts.

[Refrain]
La lune miaule à Montmartre,
Les phares glissent sur les tartes.
Un soupir, un saut, une vieille chanson,
Et le cœur du chat bat en carton.

[Pont instrumental]

[Couplet 3]
Il ne miaule plus depuis hier soir,
Il a peur d'oublier son miroir.
Mais dans une vitrine entre deux coquelicots,
Son reflet fredonne… et lui fait un clin d'œil beau.

[Dernier refrain]
La lune miaule à Montmartre,
Les secrets tombent comme des cartes…
Et même les chats perdus dans l'air,
Trouvent un refrain dans l'univers.

Un garçon, Georges (Hautecourt si ca vous intéresse), a en effet écouté jouer Bel'Rys sur le piano ses gammes et ses arpèges. Il a cru que c'était un jouet et l'a donc emmené chez lui.
Les indices suivants aideront les joueurs à le retrouver :



- **La ruelle aux rideaux tirés** (Us et coutumes humaines - difficile pour trouver l'allusion – Tomas O'Miaou connait). C'est une allusion à une "impasse des rideaux tirés" dans le quartier de la Rue Poulbot. Un seul appartement au 4° étage n'a pas de volet mais des rideaux, qui sont tous tirés. C'est là où le garçon habite
- **Chat roux** : Bel'Rys
- **Patte, rêve, corde, cœur**. En bas de l'immeuble, il y a un digicode le code est derrière la symbole de chaque mot du refrain : patte, rêve, corde, cœur. (digicode à imprimer)
- **Ascenseur**. Une fois rentrée dans l'immeuble, un vieil ascenseur les attend. Il faut télékinésie pour fermer et ouvrir la grille. Se rappeler qu'il faut aller au 4° étage. S'ils ont oublié, l'écho de la chanson leur souffle en fredonnant le 4.
  Il n'y a qu'une seule porte sur le palier du 4°.
- **Enfant l'écoute.** Le garçon du nom de Georges l'a pris pour un jouet.

- **Phares sur les tartes.** Lorsqu'ils rentrent dans l'appartement, cela donne directement sur la cuisine où une bonne odeur de tarte aux pommes & cannelles se fait sentir. Au moment ils regardent, une lueur passe sur les rideaux tirés, c'est le phare de la Tour Eiffel qui éclaire l'appartement.
- **Oublier son miroir.** C'est une allusion au fond de l'histoire. Le vieux miroir du manoir des Bonfamille dans lequel Wa'Wrou a perturbé Armand.
- **Vitrine entre deux coquelicots & Reflet fredonne & Clin d'œil beau.** Si vous regardez la carte de Paris, à côté de la rue Poulbot et de l'impasse, il y a un restaurant : "*le petit café*"[1]
  Quelle coïncidence ! Le plumeau des illusions de Wa'Wrou (cf. campagne « les griffes du destin »). La vitrine du restaurant a 2 coquelicots, c'est donc un indice pour les inciter à regarder en partant de l'immeuble. -> jet Vibrisse Très difficile ou d'Œil difficile.
  Derrière la vitrine, un miroir assombri par la nuit. Au passage du phare de la Tour Eiffel, très fugacement apparaît un chat noir qui leur fait un clin d'œil (c'est Wa'Wrou qui se moque d'eux).

Si les PJs sont un peu perdu, possibilité de les aider en les faisant passer place du Tertre. Là-bas, il y a de nombreux caricaturistes.
Deux femmes avec un accent anglais, Amélie et Amélia, parlent des jolies peintures. Ils verront un dessin du jeune homme et de Bel'Rys sur le piano, avec comme sous-titre : **La Lune miaule à Montmartre.**

Dans l'appartement, Georges est en train de jouer avec Bel'Rys. Il va falloir lui faire perdre la mémoire, et partir avec Bel'Rys.
Le chat leur raconte qu'il s'est réveillé au son de la musique Jazz et qu'il s'est enfui du panier d'Armand.
Celui-ci était en train de mettre le panier à l'arrière de sa voiture. Il parlait à son retroviseur : "*Je voulais les protéger... Mais ils m'ont trahi. Ce monde ne mérite pas leurs chants. Je vais les emmener chanter en train à Rouen, le train part tard dans la nuit… Ainsi, je l'aurai pour moi seul.*"

Si vous couriez vite, vous devriez pouvoir le rattraper !!!!
=> Un jet de Us et coutume humaine (moyen) permet de savoir que c'est Saint Lazare qui dessert la ville de Rouen.

[1] Le petit café n'est pas à Montmartre, c'est une référence aux *Aristochats*

Partie 3 : Fret, Farce et Frissons

Objectif : retrouver To'Lu dans un train en partance pour Rouen.

Armand s'est débarrassé du dernier chaton To'Lu pour rester seul avec Va'Liss. Il a laissé To'Lu dans un train de fret en partance pour Rouen.
Il faut partir vite vers la gare Saint-Lazare ! La course sur les toits est nécessaire. Le trajet est en descente, donc facile au début, puis plus compliqué à l'arrivée de la gare avec une grande rue.
Bel'Rys et Maa'Ri vont rester avec Tomas O'Miaou et retourner à l'Opéra Garnier auprès de Maw'Stow.

Les chats vont devoir faire des jets de Saut pour savoir s'ils vont arriver en avance du départ du train, ou en retard. Faire le total des marges effectuées par les PJ.

- Passage "assez facile" (en descente jusqu'à Pigalle) : 2 jets chacun à effectuer.
- Passage "moyen" (jusqu'au casino de Paris) : 2 jets chacun à effectuer.
- Passage "difficile" (jusqu'au toit en verre de la gare Saint Lazare) : 1 jet chacun.

Musique d'ambiance : "la course sur les toits de Paris" [3a] durant les JO 2024.

Calcul de temps à partir de la somme des marges des jets de dés des PJs :

- Somme des marges / nb de PJ => moyenne des marges ;)
  - *Contrôle gravitationnel* : bonus direct de 5 à la place d'un jet (dépenser 3 fois pour la durée de traverser)
  - *Téléportation* : ont-ils déjà vu la gare Saint Lazare ? (s'ils le demandent, Tomas O'Miaou peut leur montrer une image par télépathie). Donc ce cas, total de +6 direct
  - *Voyage temporel* : bonus direct de +6

- Résultat :
  - > 5 : Les chats auront le temps de bien lire la destination (+2) et de monter à bord à l'endroit où ils le désirent (~3 minutes)
  - > 2 : Les chats auront le temps de lire la destination (+1) et de monter à bord (~1 minute)
  - 0-1 : Les chats ont juste le temps de lire la destination (+0) et de sauter sur le train
  - < 0 : Les chats voient le train partir. Vont-ils sauter sans savoir si c'est le bon ? Jet de saut Difficile pour atterrir proprement.

Le train de fret[2] pour Rouen est sur le départ - la destination est visible sur le train avec "langage humain". Il n'y a qu'un seul autre train à destination de Caen qui part 5 minutes après (s'ils se trompent de lecture).

Fort heureusement pour eux, To'Lu s'est réveillé dans son wagon. Comme c'est un artiste, il a peint le mur intérieur de son wagon en représentant l'ensemble du train. Il joue avec la peinture pour donner des indications aux PJs de celui qu'ils doivent visiter. Une touche de poltergeist lui permet de perturber le train, faisant en sorte que chaque wagon à sa propre sonorité.
Il y a 6 wagons en tout, pouvant s'ouvrir (utiliser objets humain - difficile), révélant des pièges s'ils n'ouvrent pas le bon.

Tout d'abord, les PJs doivent faire un jet de Vibrisse + Œil pour entendre et comprendre que le wagon sur lequel ils se trouvent fait une musique particulière. Pour information, c'est "*les gammes et les arpèges*" des Aristochats (d'où le rappel la partie 1f), revisiter avec des bruits.

[2] Il n'y a pas de train de fret à Saint-Lazare, mais je ne me voyais pas demander à sortir de Paris, ca casserai la dynamique.

Chaque wagon a son "instrument" et surtout contient des fausses notes !!! Les PJs devront ainsi écouter les 6 musiques et ouvrir le bon (celui où se trouve To'Lu). Pour pimenter le tout, vous pouvez également leur parler en même temps que la musique pour les perturber, cela correspondra aux passages sous les tunnels, le vent, les bruits de la ville, etc.



Contenu des trains s'ils essayent de les ouvrir (vous pouvez changer l'ordre - ici c'est le numéro des fichiers) :

- Gammes et arpèges [3b1] : Cuves de bières "Chat-Malo". Les effluves d'alcool leur montent à la moustache. Malus de -1 pendant 1h à cause de l'alcool.
- Gammes et arpèges [3b2] (c'est celui de To'Lu). Il est enfermé au milieu des casseroles. Les Pjs pourront admirer la fresque qu'il a peint sur le mur et les casseroles qui jouent la musique.
- Gammes et arpèges [3b3] : Du mobilier de plastique qui resonne. Les chats qui entrent dans la pièce sont désorientés. Malus de -1 en orientation.
- Gammes et arpèges [3b4] : Du mobilier en bois. Rien de particulier.
- Gammes et arpèges [3b5] : La vaisselle en verre. Attention aux secousses du train ! Une caisse va se renverser sur l'ouverture de la porte. Jet de Queue (moyen) pour l'esquiver et ne pas tomber du train.
- Gammes et arpèges [3b6] : Des barres de métal. C'est très glissant ! Effet toboggan garanti.

Une fois To'Lu trouvé, il faut réussir à descendre en route.
Il est possible de perturber le chauffeur du train pour le faire arrêter (voire lui faire-faire marche arrière, mais il va se faire enguirlander). Ils descendent au niveau de "Clichy Levallois".

To'Lu les remercie de l'avoir sauvé. Mais sa maman est seule avec Armand qui semble totalement fou.
Il a parlé dans son délire, révélant des informations surprenante pour To'Lu (il montre la scène en mémoire télépathique).

> Armand : "*Va'Lis… Tu as oublié, n'est-ce pas ? Oublié le parfum des souvenirs, le goût de nos enquêtes d'antan… Quand Mau'Dric t'accompagnait encore, et que toi et moi, entre deux fuites et mille farces, nous flirtions dans l'ombre des toits. Deux félins, deux cœurs vagabonds.*
> *La dernière fois… c'était sur les Champs. Juste toi et moi. Deux amants effleurant la nuit, insouciants, magnifiques. Et c'est là… là que j'ai dû prendre possession d'Armand. Cet acte tragique… que tu n'as jamais compris.*
> *(Il soupire, longuement. Un silence passe.)*
> *Depuis, je suis resté là. Enchaîné à ton silence. Prisonnier d'un serment, contraint à te servir sans jamais te revoir vraiment. Mais aujourd'hui, c'en est assez.*
> *Je vais clore cette histoire… là où elle a commencé."*

Les PJs vont donc devoir se retrouver sur les champs pour empêcher Armand/Mau'Dric de faire une chose qu'il pourrait regretter.
Par chance, passe devant les PJs le Noctambus. C'est un bastet, surnommé Frou-Frou, spécialisé dans le transport de chats pressés. Il les emmène directement aux champs Elysées où ils les débarquent au milieu.
Musique d'ambiance : A Warm Place de "Natural Born Killers" [3c]

Un jet de repérer/trouver (moyen) permet de voir dans l'avenue (qui n'est jamais vide) qu'Armand et Va'Liss sont aux pieds de l'Arc de Triomphe. Symbole de la fin du parcours et de la mort glorieuse… Armand y voit une scène parfaite pour "finir comme un héros déchu".

Partie 4 : Je me baladais sur l'avenue la patte ouvert à l'inconnu

Objectif : Retrouver Armand et Va'Liss, et arrêter cette traque impossible.

Moment suspendu, à la fois dramatique et romantique. La magie du bout de miroir obscurcie que porte Armand imprègne l'endroit et créer une atmosphère… Chantante.

Nous allons parodier la chanson de Joe Dassin "*Les champs Elysées*". Tout le monde (autour de la table de jeu) va maintenant chanter. Toutefois, ce sera une bataille de couplets actions/réactions[3]. Vous trouverez les couplets à imprimer à la fin de ce document.

- Le MJ fait le rôle d'Armand. Il choisit ses couplets en fonction des actions de Va'Liss ou les PJs.
- Pour débuter, les PJs font un jet de psychologie féline.
  - Le meilleur score prend les couplets de Va'Liss (si ex-aequo, ils chantent à deux)
  - Les autres par ordre décroissant, choisirons un couplet de PJ pour agir.
- Ordre de passage :
  - Armand + Va'Liss + refrain
  - Armand + PJ + refrain
  - Solo instrumental permettant aux PJs de s'adapter à ce qu'ils ont entendu
  - Armand + Va'Liss + refrain
  - Armand + PJ + refrain
  - Solo instrumental permettant aux PJs de s'adapter à ce qu'ils ont entendu
  - Armand + Va'Liss + refrain
  - Armand + PJ + refrain
  - Refrain

Guide audio grâce à une version Karaoké[4].

La chanson devrait triompher de la haine d'Armand intensifiée par le miroir. Celui-ci va tomber de sa veste et se briser en mille morceaux sur le parvis de l'arc de triomphe. La musique s'arrête à ce moment précis.
Armand/Mau'dric reprend ses esprits et enlace Va'Liss en lui demandant pardon.
Va'Liss s'excuse également de l'avoir ignoré si longtemps…

Partie 5 : Conclusion

Les PJs retournent à l'Opéra Garnier pour retrouver les chatons, Maw'Stow, Tomas O'Miaou.
Les grandes retrouvailles entre les chatons, Va'Liss et Armand. Jolie photo (un peu différente puisque ce n'est pas Tomas O'Miaou qui y dessus).

Et pour fêter cela, sur la scène de l'opéra, reviennent pour le plaisir des petits et des grands : Scat'Rou et sa bande !! (Rejouer "*Deviens un Cats*" [1e])

---

[3] Je précise qu'une partie des couplets ont été générés grâce à un LLM qui a gardé l'esprit du scenario, ensuite je les ai ensuite améliorés.

[4] J'ai fait un montage pour permettre de rajouter 2x (2 couplets + refrain)
La musique permet d'imposer un rythme et forcer les PJs à choisir leur couplet rapidement.
Toutefois, cela peut vite dégénérer si l'on rate le tempo. N'hésitez pas à faire pause durant la chanson pour souffler (surtout s'il y a un fou-rire).

"Deviens un Cats"

Miao—ba-daba-da — tchika-boum-boum — yeah…

[Couplet 1]
Tout le monde rêve de vibrer comme un Cats,
À bondir sur les toits, à flairer les secrets,
Pas besoin d'un maître quand t'as l'élégance,
D'un coup d'queue tu fais danser l'balcon du Marais.

[Refrain]
Deviens un Cats, miaule comme ça,
Le monde est à toi quand t'as des vibrisses et du jazz.
Deviens un Cats, oublie les lois,
Un clin d'œil suffit pour changer toutes les cases…

[Pont]
Scat'Rou l'a dit : "un félin qui s'écoute,
Peut griffer la nuit sans une seule déroute"...

[Couplet 2]
Même les humains voudraient nos pas feutrés,
Notre manière d'être libres, même enfermés,
Mais seuls les vrais savent jouer de l'ombre,
Et danser sans peur dans les reflets sans nombre.

[Refrain final]
Deviens un Cats, miaule comme ça…
Chante sans cage et glisse sous les draps…
Deviens un Cats, oublie les lois…
T'as neuf vies pour miauler tout bas… ou tout haut !

Ba-dum... pshhhh... MIAOU !

"La Lune miaule à Montmartre"

[Couplet 1]
Dans la ruelle aux rideaux tirés,
Un chat roux joue sur les pavés,
Il pose ses pattes sur les notes d'hier,
Et les toits soupirent sous la lumière.

[Refrain]
La lune miaule à Montmartre,
Quand les ombres dansent sur les cartes.
Une patte, un rêve, une corde, un cœur,
Et l'écho s'attarde dans l'ascenseur…

[Couplet 2]
Bel'Rys, le poète aux moustaches tordues,
Griffonne des sons qu'il a jamais lus.
Un enfant l'écoute, le prend pour un roi,
Et le piano tremble sous ses doigts.

[Refrain]
La lune miaule à Montmartre,
Les phares glissent sur les tartes.
Un soupir, un saut, une vieille chanson,
Et le cœur du chat bat en carton.

[Pont instrumental]

[Couplet 3]
Il ne miaule plus depuis hier soir,
Il a peur d'oublier son miroir.
Mais dans une vitrine entre deux coquelicots,
Son reflet fredonne… et lui fait un clin d'œil beau.

[Dernier refrain]
La lune miaule à Montmartre,
Les secrets tombent comme des cartes…
Et même les chats perdus dans l'air,
Trouvent un refrain dans l'univers.





Couplets – Armand / Mau'Dric	Couplets – Va'Liss	Couplets – PJs

Scénario pour *Cats ! La mascarade* : **Les Chats de l'Opéra** Écrit par Chewbii

https://chewbii.com/cats-les-chats-de-lopera/

Refrain Sur les Champs miaulants x2 Entre nous / tout s'éclaire Sous les toits / de lumière On miaule à deux sans se cacher Sur les Champs miaulants	**Refrain** Sur les Champs miaulants x2 Entre nous / tout s'éclaire Sous les toits / de lumière On miaule à deux sans se cacher Sur les Champs miaulants	**Refrain** Sur les Champs miaulants x2 Entre nous / tout s'éclaire Sous les toits / de lumière On miaule à deux sans se cacher Sur les Champs miaulants
A1 – (sombre, menaçant) J'ai trop miaulé / dans le silence J'ai trop aimé / sans qu'on y pense Si elle s'éteint je suis sauvé Rien d'autre à miauler	**V1 – Pour appeler Mau'Dric** Tu n'es pas seul / dans ta colère Tu n'es pas mort / tu peux me plaire Ton vieux reflet peut s'effacer Si tu veux m'aimer	**P1 – Chanter un soutien** Tu peux encore / choisir l'aurore Briser l'miroir / et fuir la mort Car t'es pas seul on veille sur toi Regarde-moi…
A10 – Agressif (menace froide) Je l'emmènerai / loin de vos crocs Un dernier cri / puis rideau clos Elle m'appartient depuis l'passé Et c'est terminé.	**V2 – Souvenir tendre** On courait là / dans les fumées Tu miaulais faux / sans te cacher Et j'ai gardé sous mes vibrisses Ce parfum d'éclisse	**P2 – S'opposer à lui** Pas cette fois-ci / pas sous la lune Tu fais fausse route / dans la rancune Si tu la touches tu perds ta vie Tu miaules ta fin
A9 – Agressif (attaque frontale) Dégagez tous / vous m'faites miauler Vous comprenez / rien à mes plaies J'ai l'cœur fendu et plein d'éclats Ne la touchez pas !	**V3 – En danger (dernier appel)** Si tu le fais / j'disparais moi Mais si tu viens / je suis à toi Et sous mes pattes il y a ton nom Gravé d'un frisson	**P3 – Rappeler un souvenir joyeux** On t'a connu / plus plein d'humour Tu jonglais bien / avec l'amour Miaule-nous donc un air d'chaton D'un bond élégant.
A6 – S'il cède à la rage Miroir, miroir / dis-moi pourquoi Elle m'a fui / quand j'étais là Je l'aimais trop j'ai tout donné Et j'ai rien gagné.	**V4 – Si elle voit les chatons** Les chatons restent / tout contre moi Ils ne savent rien / de tous tes choix Reviens pour eux pour leurs frissons Trouve la raison.	**P4 – Un souvenir des chatons** Tu leur faisais / danser les plumes Sous le ciel rose / et dans la brume Ils ont souri quand on l'a dit Comme des tous petits.
A11 – Dramatique (lucide, blessé) Chaque regard / me laisse un trou Je suis brisé / c'est rien de doux Même son parfum me fait saigner Je veux oublier.	**V5 – Si elle croit qu'il va céder** Ton regard brille / comme avant-hier J'vois ton amour / sous cette colère Fais un pas seul vers la clarté Choisis ton côté.	**P5 – Pour protéger les chatons** On les protège/ dans nos coussins Ils croient encore / en lendemains Ne gâche pas ce doux tableau Sois leur abri chaud.
A2 – Sur la défensive (face aux PJ) Vous ne savez / rien de mon cœur Vous ne portez / pas ma douleur J'vous ai suivis dans tous les vents Pour finir perdant	**V6 – Si elle doute elle-même** Et si j'avais / fui par orgueil Et si j'ai brisé / ton bel accueil Mais j'peux encor te miauler vrai Suis-moi, je suis prêt.	**P6 – S'ils improvisent une danse** Regarde-nous / danser pour toi C'est pas la honte / de suiv' nos pas Un pas de plus dans notre jeu Et tout ira mieux.
A7 – S'il tente de fuir Y'a plus d'place ici / pour un vieux fou J'pars en silence / j'fais plus d'jaloux Si je disparais pendant la nuit C'est bien mieux ainsi.	**V7 – Si elle propose de s'enfuir** On peut partir / sans bruit, sans peur Laisser derrière / les anciens pleurs Changer le chant de notre nuit Suis-moi dans l'envie.	**P7 – S'ils compatisse à l'échec** On s'est trompé / mais pas sur toi Tu peux encore / choisir ta voie Fais pas le chat qui tourne en rond Choisis ta version.
A12 – Suicidaire (abandon complet) Si j'dois tomber / ce soir j'le fais Qu'on en finisse / j'ai plus d'reflet J'veux plus d'espoir ni de chansons Rien que le néant.	**V8 – Si elle implore les PJ** Aidez-moi donc / à l'ramener À miauler clair / à respirer Montrez-lui donc ce qu'il peut être Avant qu'il s'oublie	**P8 – Pour renforcer le passage du bon côté** On a percé / ton vieux brouillard Et sous tes poils / y'avait de l'art Tu peux créer loin du chagrin Trace ton destin.
A4 – S'il résiste mais doute J'ai vu le feu / dans son regard J'ai cru l'éteindre / en fuyant tard Mais chaque fois qu'elle dit mon nom Je perds la raison.		
A5 – S'il voit les chatons J'ai vu leurs yeux / j'ai vu leurs peurs Mes vieilles fautes / me font horreur J'voulais bien faire mais j'ai failli À toute la famille.		
A3 – Touché par la chanson ou un souvenir Elle m'a souri / dans les ruelles Elle m'appelait / « mon fou fidèle » Peut-être encore un peu d'espoir Dans un vieux miroir…		
A8 – S'il reconnaît ses torts Elle m'a vu / tomber bien bas Mais ses yeux doux / me tendent les bras Si j'm'ouvre enfin à leurs chansons Peut-être pardon...		

Principaux personnages

Rôle	Nom	Description	
Chatte disparue	**Va'Liss** (aka-Duchesse)	Blanche angora noble, membre du Conseil	
Chatons disparus	**To'Lu**, **Bel'Rys**, **Maa'Ri**	Curieux (noir), artistique (roux) et capricieuse (blanche)	
Bastet devenu majordome	**Mau'Dric** (nom humain : Armand de Vireuil)	Ancien Bastet du Conseil de Paris, piégé dans son hôte depuis 12 ans.	
Membre du Conseil, Gardien de l'Opéra de Paris	**Maw'stow**	Vieux siamois borgne, mélomane respecté	
Chat chanteur avec sa bande de Bastet (pour jouer des instruments)	**Scat'Rou**	Jazz-cat félin libre et insolent	 
Vieux chat Somali roux	**Tomas O'Miaou**	Il adore les jeux de mots, a toujours du panache et beaucoup de fierté	